



-

Rider

2025

EURE ANSPRECHPARTNER:

- **Gereon Gerdes: Band-Management**

Mobil +49 162 73493415, E-Mail: gereongerdes@aol.de

- **Benedikt Weiß: Technische Betreuung**

Mobil: +49 176 22796346 , E-Mail: weissbenedikt@icloud.com

Anreise und Ladewege

Die Anreise erfolgt mit 2 PKWs oder einem Bus. Bitte sorgen Sie dafür, dass uns Stellplätze in naher Entfernung zur Bühne, sowie entsprechende Durchfahrtsgenehmigungen zur Verfügung stehen.

Bei Rücksendung des Vertrages oder sobald verfügbar unbedingt eine ausführliche Anfahrtsbeschreibung zu Ladezone beifügen.

Bitte stellen Sie sicher, dass bei Aufbaubeginn ein ungehinderter Weg zur Bühne möglich und die Bühne frei von Gegenständen ist. Alle geforderten Anschlüsse müssen zu diesem Zeitpunkt betriebsbereit sein.

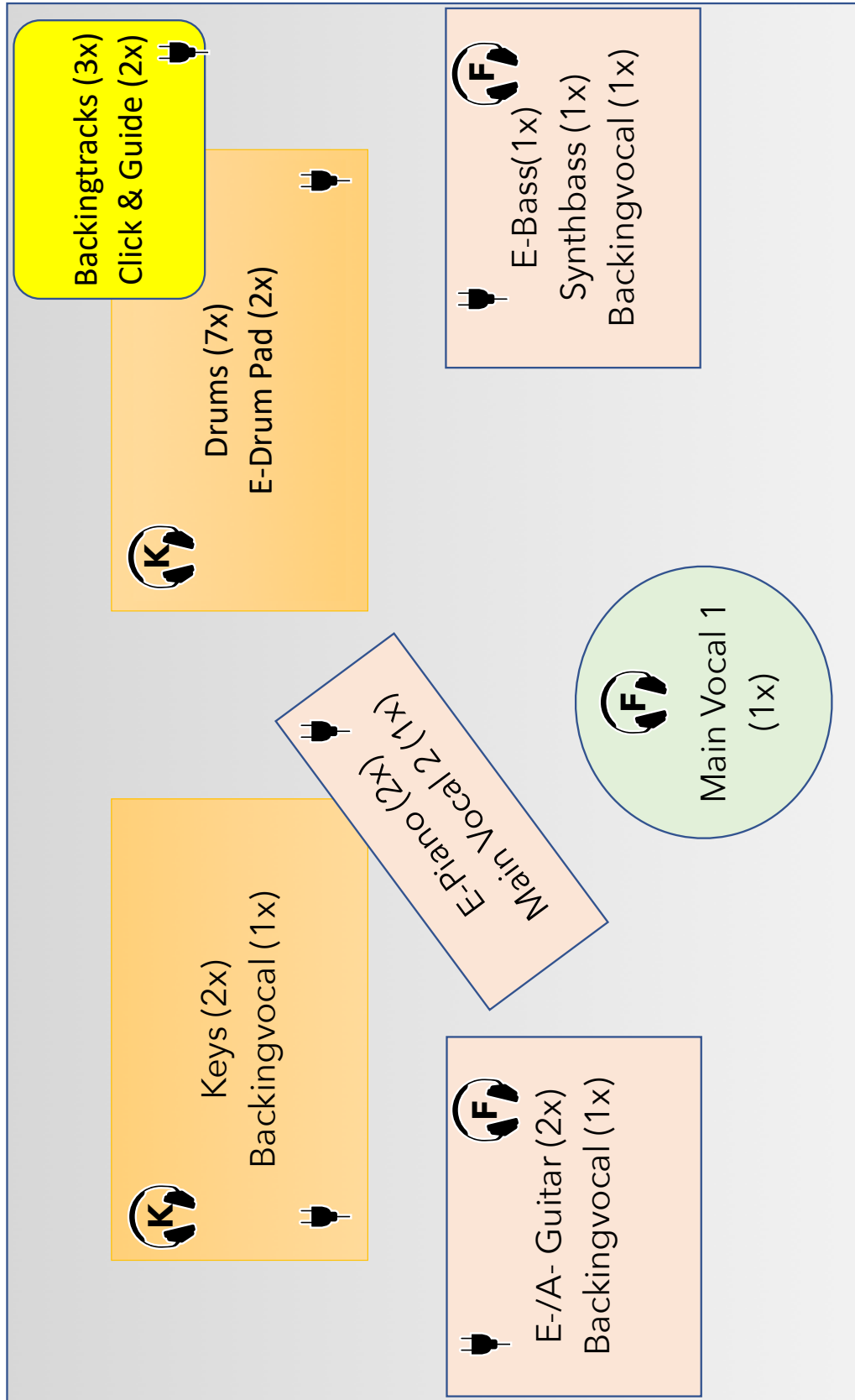
Technik, Bühne, Backline:

- Der/Die Haustechniker:in oder ein/e verantwortliche/r Vertreter:in hält sich ab Aufbaubeginn bis zum Ende des Abbaus bereit und steht jederzeit auf Abruf zur Verfügung.
- Die gesamte Bühne muss stabil und eben sein. Bei OpenAir Konzerten überdacht. Die Bühne sollte eine Größe von min. 5m x 4m aufweisen.
- Tontechniker:in für FOH und InEar Monitoring von Veranstalter:in wird benötigt
- Mischpult mit ausreichend Kanälen (27 Inputs, 5 InEar Outputs)
- 5x Mono In Ear Strecke (wenn möglich bitte 3x Funk - siehe Stageplan. Bitte abklären!)
- 6x Stromzugang auf der Bühne siehe Stage Plan
- Optional Podeste für Drums und Keys (siehe Stage Plan).
- Instrumente werden von der Band selbst mitgebracht.
Falls ein professionelles Schlagzeug gestellt wird (BD + Pedal, SN Stand, 2 -3 Toms, Hocker, HH + min 3 Cymbal Stands), nutzen wir das gerne (bitte abklären!)
- Mikrofone (wenn möglich inkl. 1x Vocal Funk), XLR Kabel (zur Stagebox), Stands, DI-Boxen, NF-Kabel, Subcores werden wie in der CHANNELLISTE aufgeführt benötigt
(falls nicht möglich, bitte abklären!)
- Min. 2 Kästen Wasser

CHANNEL LISTE

INSTRUMENT	MIC / OUT	STAND	SONSTIGES
BD	z.B. Beta 52	small	Mic benötigt
SN	z.B. SM57	clip/small	Mic benötigt
Tom 1- 3	z.B. E604	clip	Mic benötigt
OH L	z.B. KM184	grand	Mic benötigt
OH R	z.B. KM184	grand	Mic benötigt
E-Drum Pad Kick	Mono DI OUT	/	DI Box benötigt
E-Drum Pad Snare/Claps/FX	Mono DI OUT	/	DI Box benötigt
E-Bass	Mono DI OUT (QUAD CORTEX)	/	DI Box wird benötigt
Synthbass (Moog)	Mono DI OUT (QUAD CORTEX)	/	DI Box wird benötigt
E-Guitar/Akustik-Gitarre (2 CH)	Stereo DI OUT (QUAD CORTEX)	/	DI Box wird benötigt
E-Piano (2 CH)	Stereo DI OUT	Keysstand (Stehhöhe) benötigt	DI Box wird benötigt
Keys (2 CH)	Stereo DI OUT	Keysstand (Stehhöhe) benötigt	DI Box wird benötigt
Main Vocal 1	z.B. SHURE SLXD BETA 58	grand	Funk Mikro wenn möglich benötigt
Main Vocal 2 (E-Piano)	z.B. SM58	grand	Mic benötigt
Backing Vocal Keys	z.B. SM58	grand	Mic benötigt
Backing Vocal Guitar	z.B. SM58	grand	Mic benötigt
Backing Vocal Bass	z.B. SM58	grand	Mic benötigt
Backing Tracks Stereo (2 CH)	/	/	2x XLR OUT Rack
Backing Track Bass Mono	/	/	1x XLR OUT Rack
Click (InEar Only)	/	/	1x XLR OUT Rack
Guide (InEar Only)	/	/	1x XLR OUT Rack
	7x Drum Mics 1x Vocal Funk 4x Vocal Kabel	7x grand Micstand 2x small Micstand 2x grand Keystand	5x Stereo DI Box min. 30x XLR Kabel (von Out zu Stagebox)

STAGE PLAN



F = Funk InEar (wenn möglich)

K = Kabel InEar

 = Strom 230V

Anforderungen an das Licht auf der Bühne:

- Ausreichende Ausleuchtung der Bühne
- Farbiges und bewegliches Licht
- Weitere Informationen siehe SETLIST LICHT in Absprache

BACKSTAGE RIDER

Räumlichkeiten:

Der/Die Veranstalter:in stellt der Band einen sauberen, abschließbaren/sicheren Ort als Garderobe zur Verfügung, in dem ausreichend Platz für bis zu 5 Musiker ist. (Man sollte sich dort umziehen können und seine Wertsachen/ Instrumente sicher aufbewahren können.)

Zudem stellt der/die Veranstalter:in der Band einen sauberen, abschließbaren/sicheren Ort in Bühnennähe zum Abstellen von Koffern und Taschen des Bühnenequipments während der gesamten Anwesenheit der Band zur Verfügung.

Verpflegung:

Bitte ausreichend Wasser auf der Bühne. Weiteres nach Absprache.